

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 5-6 классов разработана на основе следующих документов:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М., 5-8: пособие для общеобразовательных организаций/ Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С., 4-е издание, М.: Просвещение, 2015.

Учебники:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. Для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Островская О.В.: под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2013;

- Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл : для общеобразоват. учреждений. под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2013;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека : учеб. для 7-8 кл : для общеобразоват. учреждений. под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2013 год.

## **1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), де-

коративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **2. Содержание предмета «Изобразительное искусство» 5 класс (34 часа)**

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы

#### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

#### **Связь времён в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование

традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов

**Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.**

Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (11 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

### **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения

### **6 класс (34 часа)**

### **Изобразительное искусство в жизни человека.**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

### **7 класс (34 часа)**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### **Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### **В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий.**

#### **Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры**

##### **в жизни человека (12 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

##### **Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**3. Тематическое планирование учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
5 класс (34 ч)**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Декор русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народные праздничные обряды	1
8	Древние образы в современных народных игрушках	1
<b>2</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>
1	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
2	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
3	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
4	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	1
5	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	1
6	Хохлома	1
7	Хохлома	1
8	Роль народных художественных промыслов современной жизни (обобщение темы)	1
<b>3</b>	<b>Декор — человек, общество, время</b>	<b>11</b>
1	Зачем людям украшения	2
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
3	Одежда говорит о человеке	2
4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3
5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>
<b>1</b>	Современное выставочное искусство	1
<b>2</b>	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства	1
<b>3</b>	Изготовление тряпичной куклы	1
<b>4</b>	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)	1
<b>5</b>	Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (панно)	1
<b>6</b>	Ты сам – мастер декоративно- прикладного искусства	1
<b>7</b>	Повторение. Урок-викторина по темам года	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>

**6 класс (34 ч)**

№	Название раздела	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>
1	Художественные материалы	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2	Изображение предметного мира — натюрморт	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
5	Освещение. Свет и тень	1
6	Натюрморт в графике	1
7	Цвет в натюрморте	1
8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
<b>3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>12</b>
1	Образ человека — главная тема искусства	1
2	Изображение головы человека в пространстве	2
3	Портрет в скульптуре	2
4	Графический портретный рисунок	2
5	Сатирические образы человека	<b>2</b>
6	Образные возможности освещения в портрете	1
7	Роль цвета в портрете	1
8	Великие портретисты прошлого	1
9	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
<b>4</b>	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>7</b>
1	Жанры в изобразительном искусстве	1
2	Изображение пространства	1
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
4	Пейзаж — большой мир	1
5	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
6	Пейзаж в графике	1
7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>

№	Название раздела	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	2
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2
6	Многообразие форм графического дизайна	1
<b>2</b>	<b>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>
1	Объект и пространство.	1
2	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов архитектурном макете	1
3	Конструкция: часть и целое.	1
4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	2
6	Форма и материал	1
7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
<b>3</b>	<b>Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>12</b>
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
7	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
<b>4</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>6</b>
1	Мой дом — мой образ жизни.	1
2	Интерьер, который мы создаём	1
3	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
4	Встречают по одежке	1
5	Автопортрет на каждый день	1
6	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>